لغز المساء؟!

كان ميكي عائدا الى البيت فى الليل ، وكان يمشى وسط الحقول .

وفجاة راى شيئا جعله خائفا مذعورا .

ترى ما هو هذا الشيء ؟

لكى تعرفه املا بالقلم الرصاص كل المساحات الموجودة بها حروف تدخل فى كلمة « خواف » الحل بالمقلوب :

سؤال و جواب !؟

ـ عزيزى ميكى .. قرات فى احدى المجلات انه يمكن ان ينمو للضفدعة ارجل جديدة اذا ما فقدت ارجلها الاصلية . فهل هذا صحيح ؟

بكل تاكيد ، هـذا صحيح ، وهذه احدى مميزات البرمائيات الفقارية فهى متجددة الخلايا ، وكلما كانت صغيرة السن كلما زادت امكانياتها فى ذلك .. فهناك ضفادع يتجدد ذيلها فى فترة ٣ اسابيع فقط ..

ـ هل صحيح ان هناك مهنة « كوافير » للكلاب ؟

ـ هناك فعلا كوافير للكلاب وليس مجرد حلاق عادي فهو يمشط للكلب شعره ، ويشرف على استحمامه ، ويجففه بعد ذلك ، ثم يهذب له شعره ويقصه .. وبالنسبة للقص فهذا فن عظيم . فاذا لم يستخدم المقص استخداما سليما يمكنه ان يشوه منظر الكلب العام . ثم يمشط هذا الكوافير الشعر اولا قبل استخدام الشامبو ويقص كل الشعر الميت بعناية . ثم ينهى كل ذلك بالتجفيف بالسيشوار . وهناك قصات لكل كلب فهناك كلب يلائمه المربع واخر يلائمه المستدير . وكلها مسالة ترجع لنوع الكلب .. وذوق صاحبه.

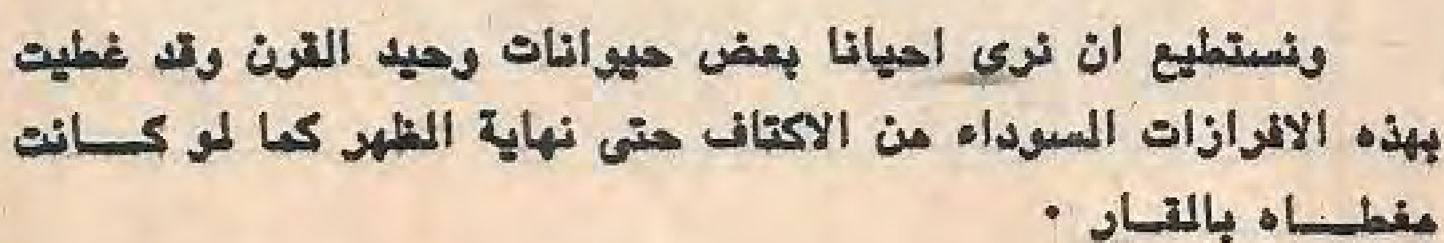
الجديد .. تسمعه وتراه هذا الأسبوع!

كريمة اللوز؟!

هل سمعت قبل ذلك صديق ميكى عن « فرانجيبانى » ؟ اعتقد انك لا تعرف من هذا ؟ لقد كان مركيزا ايطاليا اخترع حوالى عام سنة ١٦٥٠ عطرا اسماه « فرانجيبان » وكان يتم ترطيب الجلد به فيصبح ذو رائحة زكية معطرة ولكن لا احد يعرف حتى الان كيف تحول هذا العطر الجميل الى كريمة لوز تستخدم حاليا فى زينة الحلويات !

وحيد القرن - والعصافير!!

يتعايش وحيد القرن فى سعادة مع بعض انواع العصافير ولكنه لا يمكن ان يعيش مع نوعين من الذباب تاوى اليه . وهذا الذباب الناقل للامراض الخبيثة يستعين بخرطومه الدقيق جدا فى ضخ الدم .



ونستطيع ان نرى احيانا بعض حيوانات وحيد القرن وقد غطيت بهذه الافرازات السوداء من الاكتاف حتى نهاية الظهر كما لو كانت مغطاه بالقار .

رعاية الكلاب

يا أولاد ! إنتم وعدتم عائلة" واحد إسمه الأستاذ " فلفل" إنكم ح تقعدوا مع إبنهم كوكو ؟

فعلاً ! إحنا وعدناهم !

هم نشروا إعلان فى الجريدة وإحنا أرسلنا لهم الرد وبعدها نسينا الموضوع كله !










لازم تحصل حاجة تعلم الأولاد ينظموا مواعيدهم وتكون حاجة شديدة !
بطوط


مساء الخير ؟ أنا "بطوط" ، أولاد أختي ح يتأخروا ساعتين وأنا ح أقعد مع "كوكو" بدل منهم !
إتفضل !


إحنا تأخرنا على ميعاد الأوبرا ومش ح أقدر أقول لك كل اللي ح تعمله !
التعليمات كلها موجودة في الكتاب ده ! إقراها !


لازم تعطي "كوكو" عظم ولبن إذا صرخ !
مفهوم ! عظم ولبن !


ولما تخرج به تربط السلسلة دي في رقبته ؟
ح اربط السلسلة في ...


لبن وعظم وسلسلة" ! أنا لايمكن أعامل أي طفل بالشكل ده !


إنت مش فاهم حاجة ! هو ده "كوكو" !
يعني "كوكو" يبقى كلب !


يعني أنا ح آخد بالي من كلب ! وأنا أعرف إيه عن الشغل ده ؟


الكلب ده غريب جدّاً! هو مش حاسس إنى هنا!


لأ! حاسس! أكيد شايفنى من بين شعره!


وبعد دقائق...
أنا متضايق من الأولاد اللى تركونى مع كلب عينيه مش ظاهرة!


ابعد! إبعد شوية يا "كوكو"!


ينك! بلانك!


أنا مش فاهم مين المفروض يتفرّج على التانى!


الأحسن إنى أقرا الإرشادات! "نصائح لرعاية الكلب كوكو" تأليف الأستاذ "فلفل وحرمه"!


أرجوك! إبعد عنى واقرأ أى شئ بعنيك اللى مش ظاهرة دى!


الكلب ده مزعج جداً ! لو وقفت فى الركن كده مش ح يعرف يقف أمامى ؟


ده بيكسر الزهرية علشان التفت له !


ياساتر ! مش عاوزنى أبعد عن عينيه ؟


خذ العظم واللبن أحسن لك تنظر لهم بدل ما تنظر لى !


لازم تأكلهم ! وكفاية نظرات بالطريقة السخيفة دى !


أنا مش ممكن أتحمل أكثر من كده ! مش ممكن أبداً !!


فكرة ! الحديقة لها سور أخرج إلعب فيها ! مع السلامة !


إبحث عن شئ آخر وأنظر له بنظراتك السخيفه دى !
طراخ !


ياترى كل اللى بيربوا الكلاب عندهم نفس المشاكل؟ لازم أقرا كتاب الإرشادات!


"لا تيأس إذا استمر "كوكو" فى النظر لبابك فهذه حيلة لكى يخرج بها من المنزل"!


"لا تترك "كوكو" خارج المنزل بدون سلسلة"!

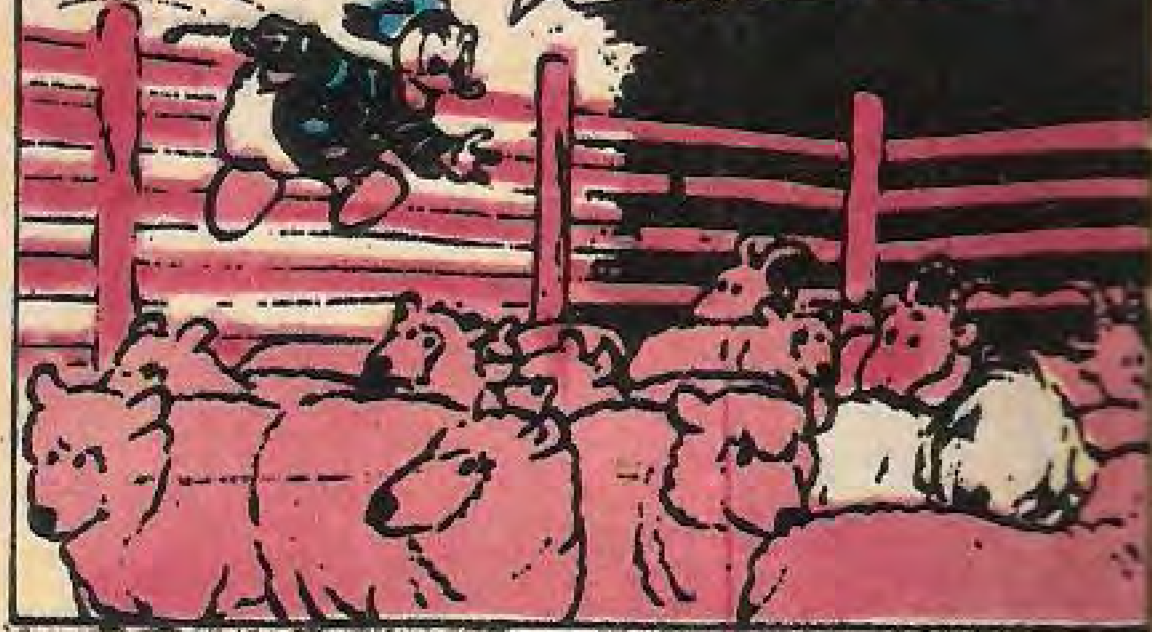

يا خبر! أنا عملت شئ فظيع!


اختفى! وقع لوح من السور وهرب!


"كوكو"! يا "كوكو"! لازم الكلب ده يرجع وإلا الأستاذ "فلفل" ح يرفع علىّ قضية!


ياترى إنت فين يا "كوكو"؟

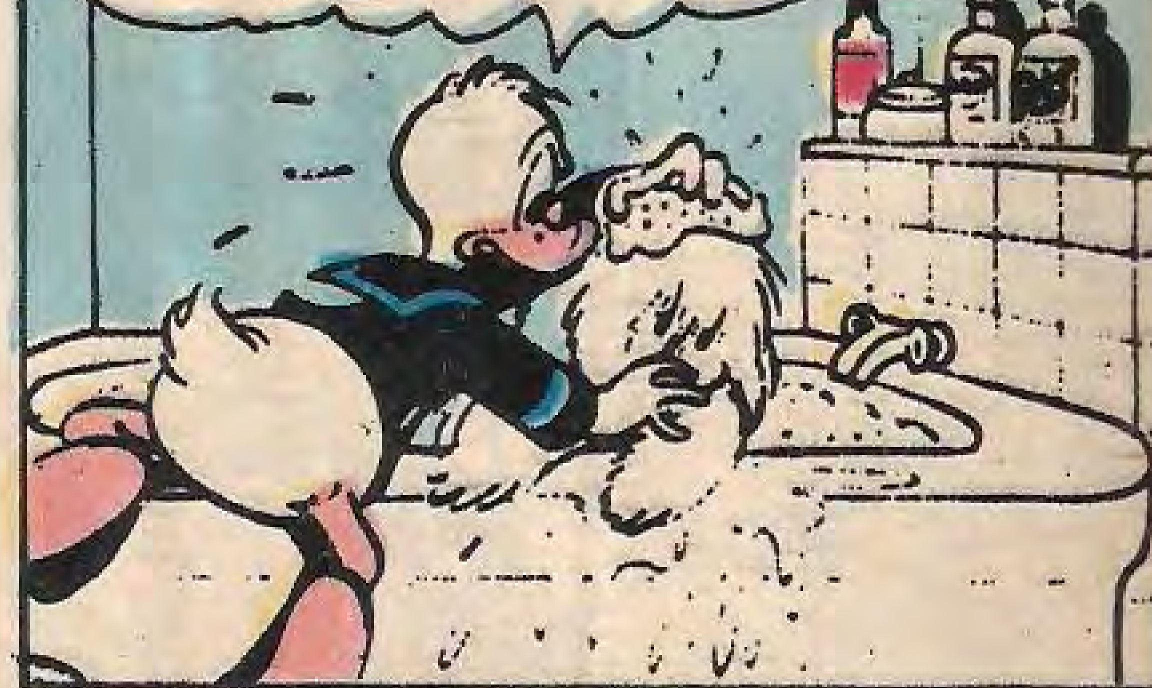

اللئيم! طبعاً ح يروح مكان فيه حيوانات علشان يختبئ وسطها!
مزرعة خراف وماعز


ماعز وخراف! أنا شايفك وإنت عامل نفسك خروف!؟


إياك تحاول تهرب! مافيش فايدة ح ترجع البيت!
ماء! ماااه!


إسمع يا "كوكو" - إفف! جسمك كله تراب!


أول ما نرجع لازم أعطى الوحش ده حمام!


ياساتر! أما شغل مزعج بشكل!


إستقر مكانك لغاية ما أرش عليك كولونيا!
كولونيا


إفف! الكولونيا دى رائحتها فظيعة!


طبعاً! لأنها مش كولونيا! أنا رشيت على "كوكو" مزيل شعر!
مزيل شعر


إنتظر يا "كوكو" لازم ترجع الحمّام تانى !


طراخ !


"كوكو" ! "كوكو" ! بلاش تهرب أنا مش ح أعمل لك حاجة !


إحنا خلّصنا شغلنا وحضرنا علشان نريحك يا عم "بطوط" !
فيه حاجة يا عم "بطوط" ؟


طفل "الأستاذ" فلفل" عبارة عن كلب وهرب منى وح يفقد كل شعره حالاً ! يبقى فيه حاجة وإلا لأ ؟
مش عارف !


روحوا من الناحية" دى ! إذا وجدتم كلب من غير شعر ! إمسكوه !


كلب من غير شعر !


فيه كلب هناك من غير شعر !؟
غسيل وتسريحات


هو بيجرى بسرعة كده ليه ؟
نفسى نمسكه علشان خاطر عم "بطوط" !

بيب !

إجروا بسرعة ! أكيد ح نمسكه !

وفى مكان قريب ...
آه ! أخيرا وجدتك وشعرك لسه موجود !

إنتظر ! إنت مش عارف إيه اللى ح تعمله فى نفسك !

لازم ترجع تستحم وإلا كل شعرك ح يقع !

دى مصيبة ! كل شعره وقع !

جلوم !


يا أولاد ! يا أولاد ! تعالوا ساعدونى !
أنا وجدت "كوكو" !


لازم نجد طريقة نضع له بها شعر !
فلفل


إبحثوا عن أى شئ يشبه الصوف وأنا ع أغطى جسم الكلب بالصمغ !

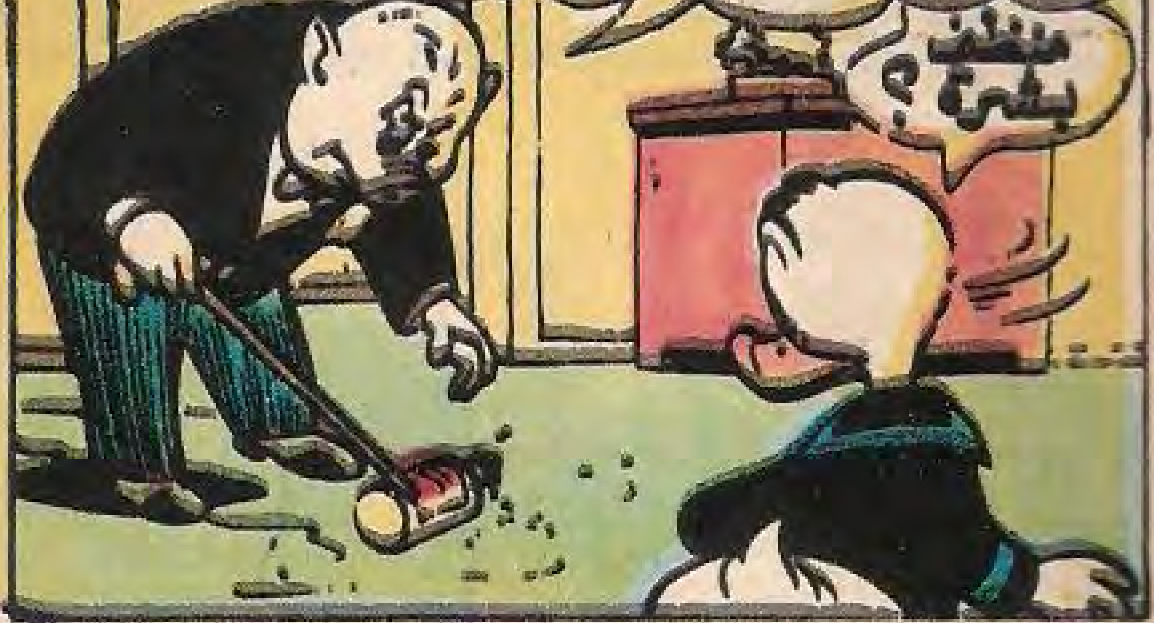

دى فرانشة وجدتها مع بقايا أقمشة !
ودى فروة خروف !

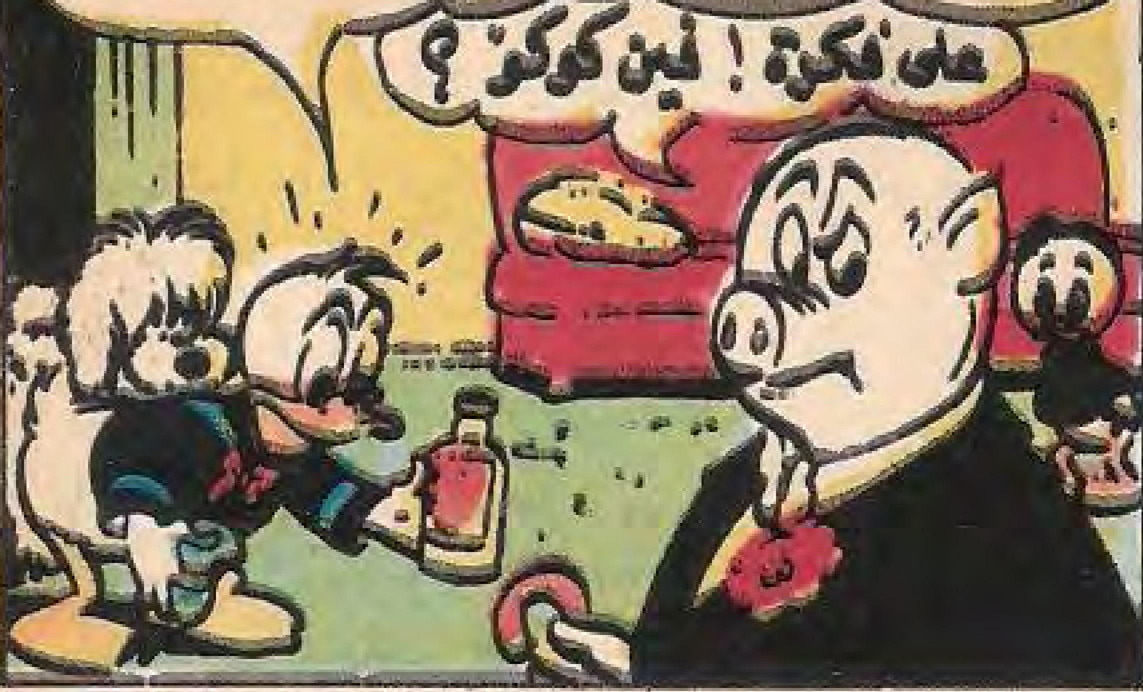

ياريت الحيلة دى تنفع لغاية ما نجد محامى يدافع عنا !


بسرعة ياعم "بطوط" ! الأستاذ "فلفل" وزوجته وصلوا !


أنا سعيد إنى شفتكم تانى !
مش باين !


إيه اللخبطة دى ؟ الماء غطى السجادة والكنبة !


إنت وقعت زجاجة "منظف البشرة الموجود فى زجاجة مزيل الشعر القديمة ؟
منظف بشرة ؟


يعنى أنا رشيت منظف بشرة على "كوكو" ؟
على فكرة ! فين "كوكو" ؟


أهو ! .. أنا أقصد إن هو ده "كوكو" !


"كوكو" ! إنت خرجت ؟
هاوو !


مش ممكن ! كنت فى "الحديقة العامة" تانى ؟


أعتقد إننا مش لازم ننتظر لما نأخذ أجرنا !


ويدق جرس التليفون فى منزل "بطوط" ..
إحنا متأسفين ! مش ح نقدر نأخذ بالنا من طفلكم الليلة دى !
علشان المتاعب اللى سببناها لعم "بطوط" إمبارح !


الحقيقة" إننا لسه أطفال ومش ممكن نقوم بعمل جليس الأطفال على الأقل دلوقت !

العمل الطيب

كان « حاتم » رجلا غنيا طيبا ولكن السلطان كان غاضبا عليه وكان من رأى أصدقاء حاتم مقاومة السلطان الا أنه عارض ذلك قائلا لا .. سارحل بعيدا واختبىء وبمرور الوقت سيعرف السلطان أننى لم أفعل شيئا وانني صديق له» لذلك رحل « حاتم » بعيدا ولم يعرف أحد اين اختبأ . فقال السلطان « سأعطى ٥٠٠ قطعة ذهبية لمن يدلنى أين اختبأ حاتم » وسرعان ماانتشر خبر المكافاة الذهبية فى انحاء البلدة ولكن أحداً لم يجد « حاتم» أو يعرف اين هو .

كان ابراهيم رجلا فقيراً جداً يعيش فى كوخ صغير بالقرب من البلدة كان يعمل باجتهاد وهو سعيد غير أن زوجته لم تكن سعيدة وكانت تقول .. هذا كوخ صغير .. ملابسى ليست جديدة .. حقلنا الصغير ملىء بالحجارة ولا ينبت فيه أى شىء

فى أحدالايام كان «ابراهيم» وزوجته يسيران فى الغابة وعندما وصلا الى ربوة صغيره صعدا اليها وجلسا قالت زوجة ابراهيم « اننى حزينه جدا .. أولادنا لا يحصلون على طعام جيد ليالكوه وكوخنا صغير جدا .. لو كان معنا نقود لاستطعنا شراء مزيد من الحقول وبالتالي يمكننا الحصول على طعام أفضل واقتناء كوخ اكبر وحينئذ تعم علينا السعادة . لو استطعنا الامساك بحاتم لاعطانا السلطان » الـ ٥٠٠ قطعة الذهبية .. فنشترى أرضا اكثر ونملك كوخا افضل ونصبح جميعا سعداء »

صاح ابراهيم « لا تقولى هذا »

كان « حاتم » مختفيا فى كهف قريب من هذا المكان وسمع زوجة ابراهيم فقال « امراة مسكينة ، ..٥٠٠ قطعة من الذهب ستجعلها سعيدة جدا . انا رجل عجوز ولا اريد أن تمتد بى الحياة اكثر من ذلك »

لذلك خرج « حاتم » من الكهف وقال لابراهيم « أنا حاتم .. خذنى الى السلطان وسوف يعطيك ٥٠٠ قطعةمن الذهب فتسعد بها انت وزوجتك. صاح‌ابراهيم «لا .. لا .. لا . سيقتلك السلطان وانت رجل طيب ، نحن لانريد المال »

صعد بعض الرجال الربوه فراوا ابراهيم وزوجته ورجلا آخر .. وقال احدهم وكان يدعى أحمد : هذا الرجل هو حاتم . سيعطى السلطان لمن يحضره ٥٠٠ قطعة ذهبية ، ساخذه الي السلطان »

قال شخص اخر يدعى رحمان « أنا رايته أولا »

« أحمد انت لم تتعرف عليه »

فعقب قاسم « أنا تعرفت عليه من بعيد ولكنى لم اقل شيئا لاعتقادى انك لم تعرفه، يتحتم على التنازل لك عن المال ؟

اخذ الرجال الثلاثة «حاتم» الى السلطان وذهب معهم ابراهيم وزوجته .

لقد كانا يريدان مساعدة حاتم ولكنهما لم يعرفا ماذا يفعلان .

وفى القصر صاح السلطان « ها .. من منكم عثر عليه»؟

قال أحمد « أنا وجدته »

فعقب رحمان « انت

سبقتني فى الكلام ولكنى رايته قبلك »

« قاسم » لا .. فانا شاهدته من بعيد قبل أن تراه .

وقف ابراهيم ينظر الى « حاتم » وعليه علامات الاسى يفكر كيف يمكنه مساعدته .

بعد ذلك سأل السلطان « حاتم » من من هؤلاء الرجال يستحق المكافاة ، من منهم عثر عليك ؟»

صاح حاتم : « مولاى ،لم يعثر علىاحد من هؤلاء الرجال الثلاثة . هذا الرجل الفقير هو الذى وجدنى وهو الذى يستحق المكافاة »

نادى الملك على ابراهيم وقال له « تعال هنا .. ما اسمك »؟

«مولاى . اسمى أبراهيم»

« هل عثرت على حاتم »؟

« لا يا مولاى »

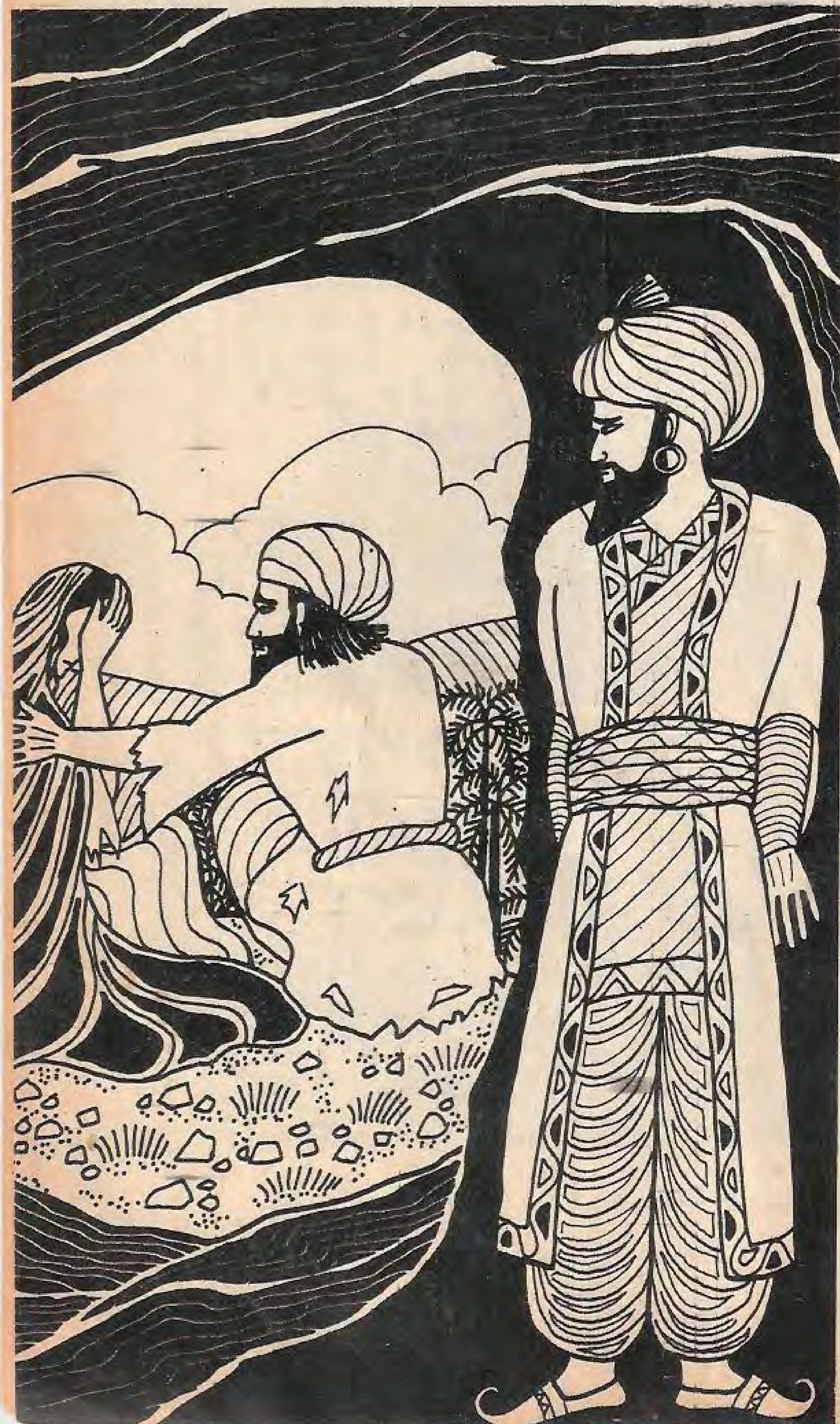
لم تجده .. اذن فمن عثر عليه » ؟

« مولاى لم يعثر احد على حاتم هذا الشخص سمع زوجتى تقول اننا فقراء ولا نملك نقودا .. وكيف لوامكننا الحصول على ٥٠٠قطعة ذهبية لاصبحنا فى غاية السعادة!!»

بعد ذلك خرج من الكهف الذى كان مختبأ فيه وقال « خذانى الى السلطان وسيعطيكما الـ ٥٠٠ قطعة الذهبية ولكنى لايجب ان افعل هذا »

نظر السلطان الىحاتم وقال « انت على استعداد للموت لتجعل هذا الرجل الفقير وزوجته سعيدين ؟ قال حاتم « انا رجل عجوز ولا اريد الحياة اكثر من ذلك بينما هم صغار وربما كانت فى انتظارهم سنوات كثيرة سعيدة »

من ذلك عرف السلطان انهرجل طيب فنادى عليهوقال له «أجلس هنا بجانبى فبامكانك مساعدتى لاكون سلطانا حكيما » ثم أمر رجاله أن يسجنوا أحمد ورحمان وقاسم سنته ويوم ثم قال لابراهيم «خذ الـ ٥٠٠ قطعة الذهبية وكن سعيدا »



الماسة المسروقة

دعى "ميكى" و"بندق" إلى حفل العشاء السنوى المقام فى منزل الوجيه "علام" . .

دى حفلة راقية يا "بندق" ! إنت متأكد إن ربطة عنقك مضبوطة" ؟

مش ح أقدر أرد على سؤالك إلا لما ألاقيها !










أحب أعرفكم على الأشخاص اللى ح يقدموا لنا فقرات مسلية !
يا سلام ؟ !


ده الساحر الشهير دكتور "كلانك" !
كلانك . كلانك . كلانك . كلانك !
مسكين ! ده كلامه متعتع !


كلانك . كلانك . بيضة !
ياه !


وده الولد "شركس"، موهبة جديدة بيتكلم من بطنه !
بيتكلم من فين ؟


مش ح تعرفهم بيّ يا غبي ؟
ها ها !


مش دي الطريقة" اللى نتكلم بيها مضيفنا يا غبي ! اتفضل قول إسمك !


أنا "توف" الغبي ! أنا قوي وأعجبكم جدا !
ظريف جدا ! ها ها !


إيه الظريف فيه ؟ أنا كمان لمّا كنت فى سنه كنت باعرف أتكلم !


شكلك مش غريب على يا لورد "شركس" ! إحنا إتقابلنا من قبل؟
لا طبعًا !


أنا فاكر ان أنا شفتك فى قفص فى حديقة الحيوان !


عيب يا "توفى" ! إسأل الأستاذ إسمه إيه !


أنا إسمى "ميكى" وده صديقى "بندق" !


مساء الخير ! أنا أبقى "بندق" !


صه هو !
صه؟
ابعد ايدك ممنوع لمس الطفل بتاعى !







أعرفكم بمغنية "الأوبرا" الشهيرة "فيولا زكى" ! ح تغنى الليلة دى !

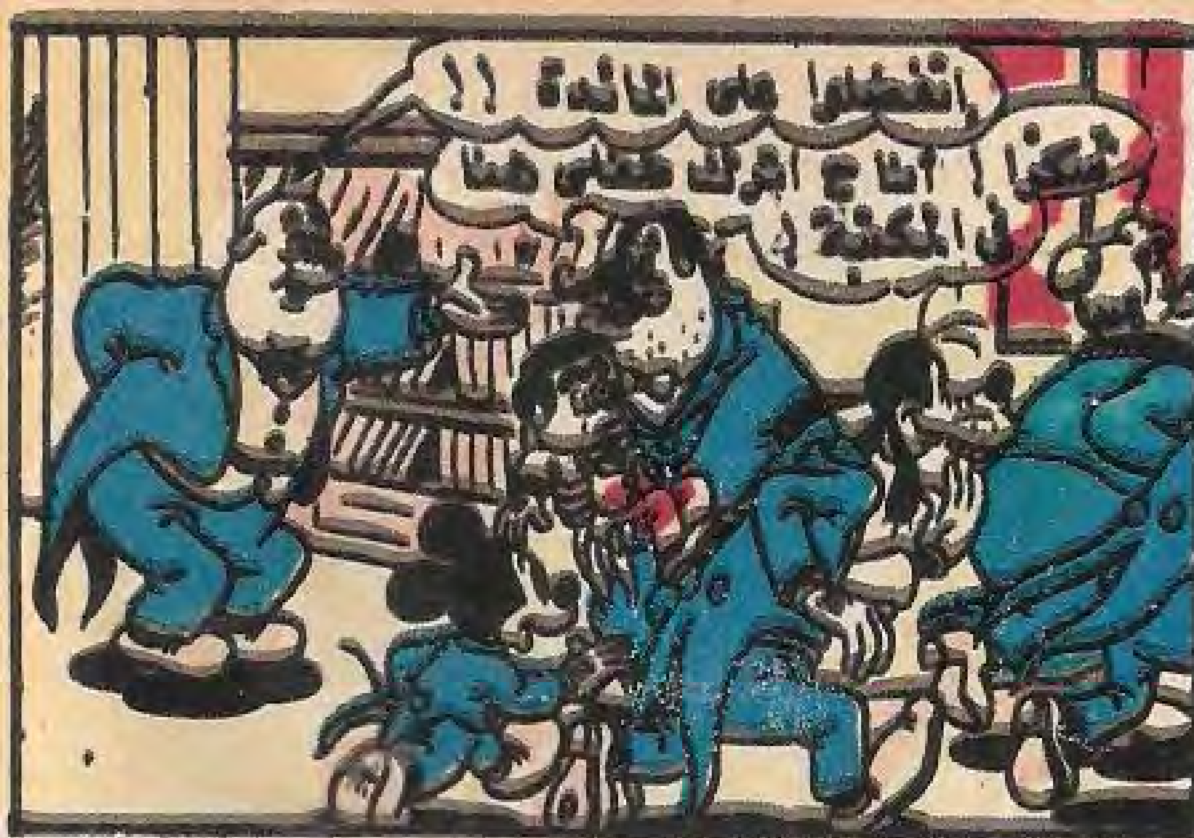
اهم !








العشاء جاهز !

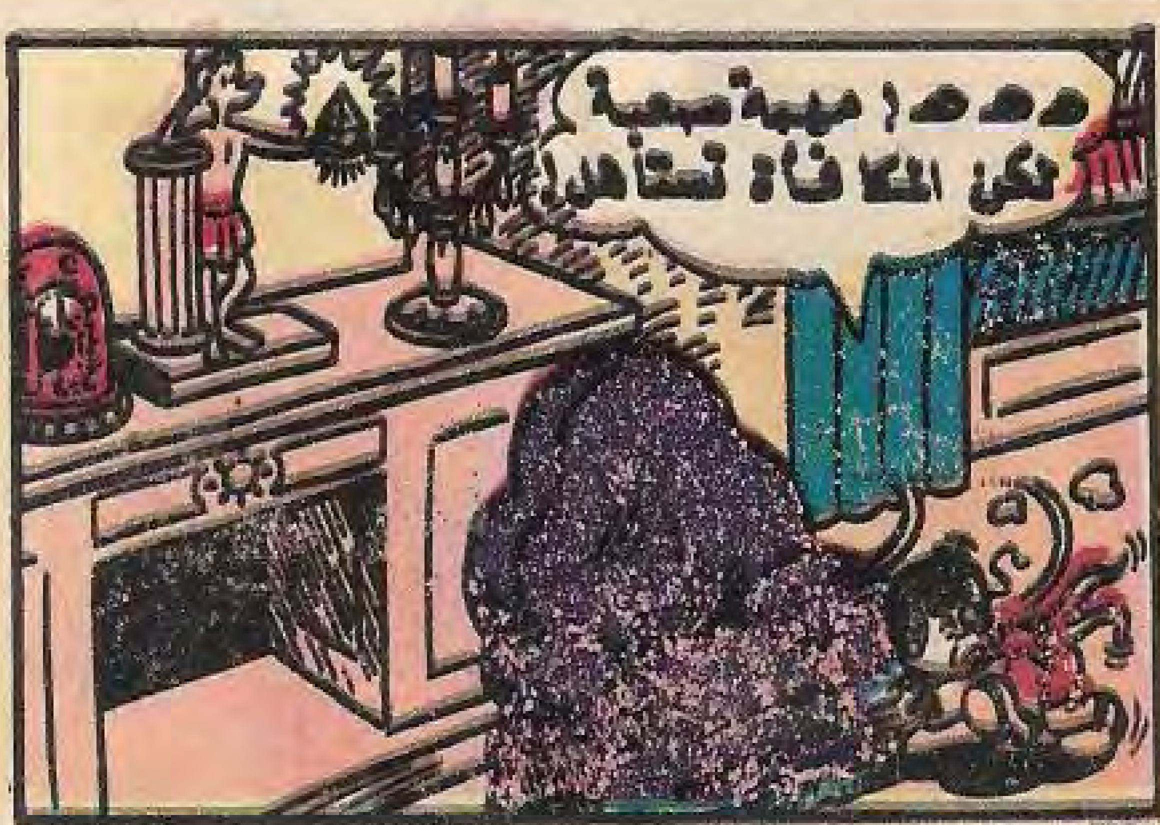

إتفضلوا على المائدة !!
شكرا ! أنا ح أتركك هنا
في المكتبة !


أخيرا ح تلزل من على ذراعي إيدي وقلت من تقلت !!
طيب أنا كمان مش مبسوط ! ليه شخص زي ليزا يصنع الغباء ؟

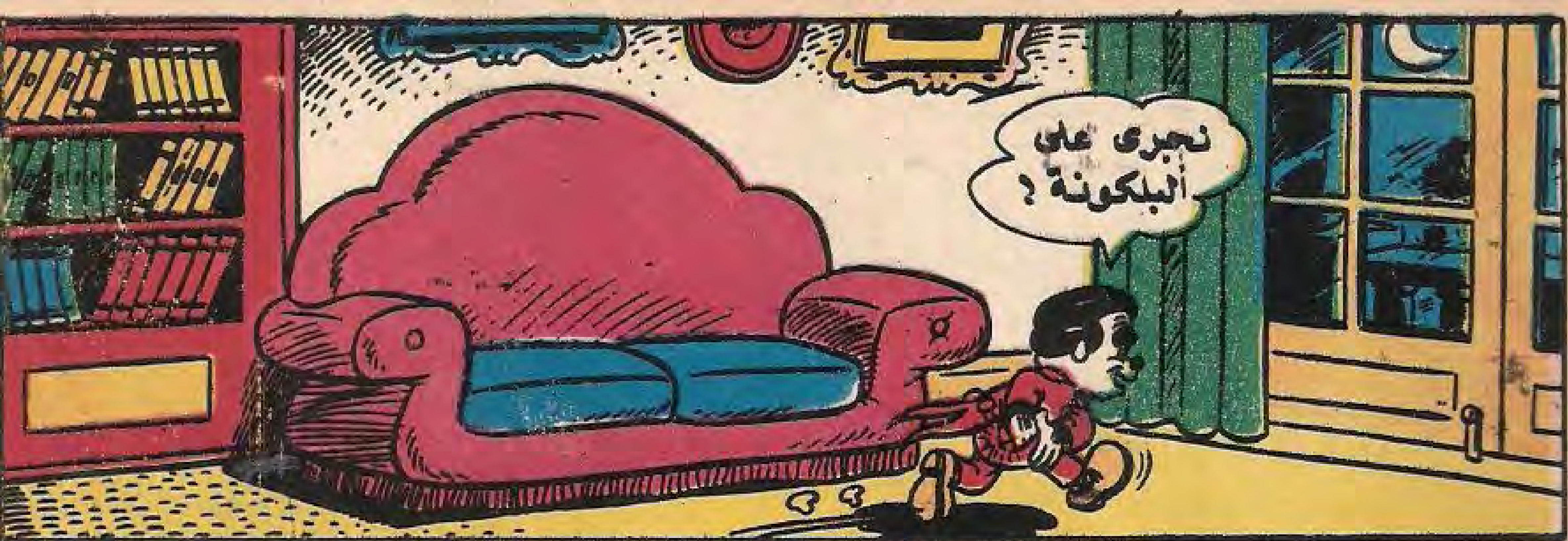

هي هي !
كله جاهز !


إستمتعوا بالأكل أيها الضيوف !
التسلية والترفيه بعد العشاء !


أما في المكتبة لقد بدأت التسلية فعلا...
حالا ح يعرفوا الطفل الغبي يقدر يعمل إيه !


هه هه ! مهمة صعبة لكن الملاقاة تستاهل


أنا ماسة ! دي تساوي ثروة !


نجرى على البلكونة ؟


الخطة بتقول حاجة تقيلة ..


.. علشان تكسر ...


... الشباك !


ح اترك الكرسى هنا كدليل ! هاها !


وفى هذه الاثناء ...
إيه الصوت ده ؟
طاخ ! طاخ !
ده صوت تحطيم زجاج ! الصوت قادم من المكتبة !

إنت بتقول المكتبة ؟ ياخبر!

أيوه ! أرجو إن كل شئ يكون
في مكانه خصوصًا ..










إهئ! إهئ! وسرق جوهرتي الثمينة!
شئ مؤسف!
هاها!


يا بندق إبحث عن آثار.. أدلة.. أي حاجة!
مش شايف حاجة!


مافيش حاجة هنا ياميكي! ياه رجلي إتبلت!


توصلت لحاجة ياميكي؟
مافيش أثر!!


أيوه! أخيرا فيه آثار.. آثار كثيرة!
إيه؟


دي آثار أقدامي يا ميكي!
بالضبط هي دي النقطة!


أنا وجدت دليل هام ياسيد "علام"!
نفسي أعرف ميكي يقصد إيه؟


أنا إتصلت بالشرطة وح يوصلوا حالاً!
هايل! مش ح يبحثوا بعيد!

يا خبر !
إيه !
ياه !
لو كانت نظريتي صحيحة يبقى السارق مازال في القصر !

ده إتهام خطير يا "ميكي" !
لكن أنا مسئول عن كلامي !

لو كان اللص من خارج القصر كان ح يخطر يمشي في الحديقة "المبللة" وبذلك يترك آثار أقدامه في البلكونة وفي المكتبة ! ولكن..

.. لو نظرتم إلى أرض المكتبة لن تجدوا آثار أقدام !
عندك حق يا "ميكي" !

مش ممكن يكون أحد الضيوف لأننا كنا بنتعشى جميعا ! ح اروح أستجوب الخدم !

إنتظر الشرطة هنا يا "بندق" واشرح لهم الحكاية ! أنا ح اروح مع الأستاذ "علام" لإستجواب الخدم !


ولكن كان الخدم جميعًا لديهم دليل البراءة...
مش ممكن يكون حد منّا! إحنا كنا مع بعض طول الوقت!
صمم!


يبقى الخدم خارج الموضوع!
أيوه! أنا عمرى ما شكّيت فى حد منهم!


إنت مقبوض عليك!
النجدة!


مسكين صديقى "بندق" ليه؟!
إحنا قبضنا عليه!


لقينا آثار أقدامه فى البلكونة!
لا! لا!


ويوضح لهم ميكى المسألة..
إحنا متأسفين! شرحك وضح لنا براءة "بندق"!
الحمد لله!
قبضنا عليه.. شكله غريب!


وجدنا الشخص ده فى الدور الأول !
ده البستانى !


سألناه كان فين وقت السرقة ... قال إنه كان بيسقى الزهور! حيلة قديمة !


إنتظروا ! البستانى كان بيسقى الحديقة لما حضرنا ! ضرورى حذاؤه يكون مبلل !


وده لابد يترك آثار أقدام ! شفتم ؟
ده صحيح !


مش ممكن يكون هو اللص لأن مافيش آثار أقدام فى "البلكونه" و"المكتبه" والصالة !


ومش ممكن يكون أى شخص من الخارج لأنه كان ح يترك آثار أقدامه فى البلكونة و"المكتبة" !


لازم اللص طار داخل المنزل !
أو حد حمله إلى داخل المنزل !


يبقى "تونى" هو اللى سرقها !

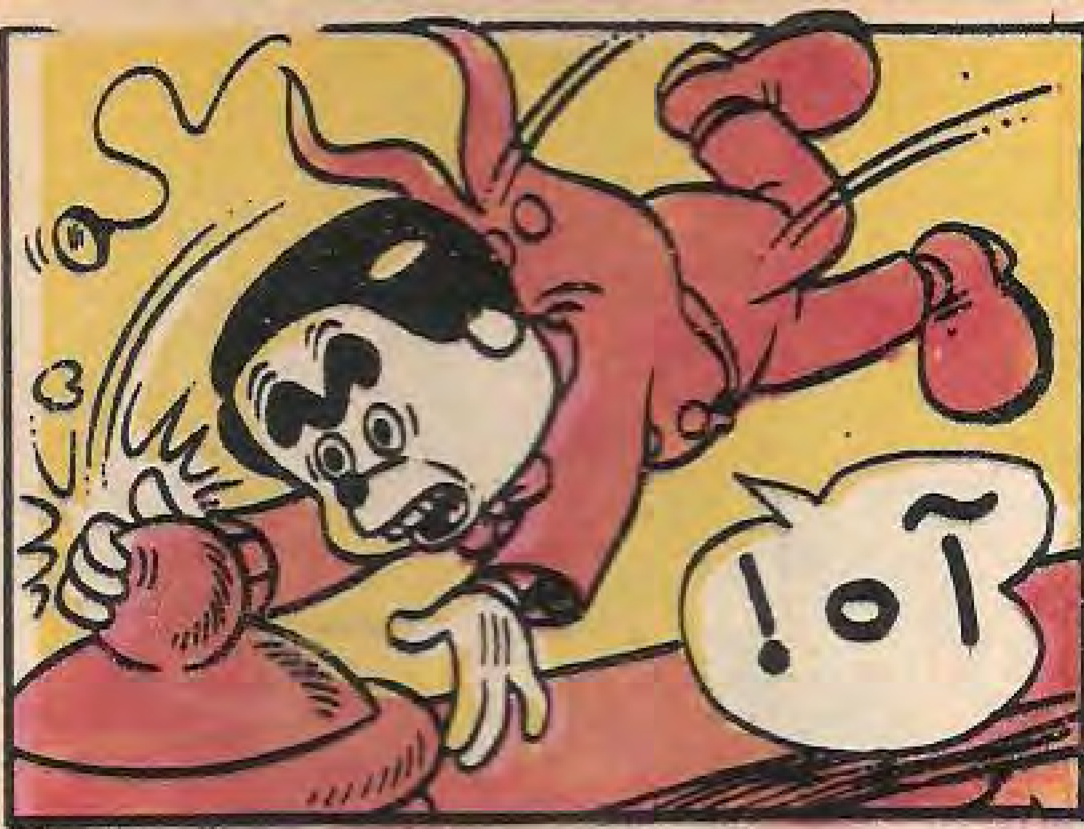

هأهأ ! نكتة ظريفة !


روح شوف لك حاجة تعملها يا شاطر !
فكرة !


إنت حليتها يا "بندق" لكن للتأكد بس بس !


إيه ..!
آ ! آسف !


النجدة! طفلى!


آه!


أظن أنا عارف الطفل اللى
أنا أنقذته!
إيه؟


ده اللص
"حنفى"!
ياخبر!


إتفضل الماسة الثمينة يا أستاذ "علام"!
عرض ممتاز يا ميكى"!


يالله انتم الإتنين!
الشرطة بتبحث عن صديق
"حنفى" اللص الخطير!
كلنا محتاجين للترفيه علشان أعصابنا تهدأ!


وفى المكتبة استعدت "فيولا" للغناء ..
أهم!
ضروري نسمعها؟
تديها فرصة! لا موافق؟


إيدك في
إيدك!


أنا نفسي أدخل السرير!


إنتظر ده مقطع من
حلم الزهور!


بأنادي عليك!
آي!
آخ!


لا! مش معقول
سرقة تانية؟
إي ي ي ي ي ي!
مافيش داعي للخوف يا بندق! دي طبقة
من طبقات صوت "فيولا زكي"!



الفائز الاول

الصديق : خالد سيد عبد الرحيم السويقى ـ الاسكندرية ـ وفاز بمجلد ميكى .

طبيب عربى !

● حين تذكر الحضارة الاوربية يذكر العلماء العرب .. فهؤلاء هم الذين اناروا الطريق للعالم اجمع .. ومن هؤلاء العلماء : « ابو بكر الرازى » احد اعلام الطب الذين انجبهم الوطن العربى ..

● هذا العالم ولد عام ٨٦٥ من الميلاد فى بلدة « الرى » وكانت تقع بالقرب من الموقع الحالى لطهران ـ عاصمة ايران .

● وقد شغل منصب كبير الاطباء بمستشفى بغداد ـ وهو الذى اختار موقع ذلك المستشفى بنفسه ـ واشرف عليه وعلى نشاطه الطبى ..

● « وابو بكر الرازى » اول من اكتشف مرض الجدرى والحصبة ووصفهما وصفا دقيقا .. كما وصف الكثير من اساليب علاجهما

● وله مؤلفات كثيرة من اشهرها كتاب (الحاوى فى الطب) وهو موسوعة كبيرة اتخذتها الجامعات الاوربية مرجعا اساسيا فى الطب عدة قرون والعرب الان يذكرون له فضله فى الطب ، وفى الفلسفة ، وفى الكيمياء ، وفى غيرها .. ويشاركهم فى ذلك العالم كله ..

الفائز الثانى

الببغاء .. أنواع !



الصديق : ايمن احمد نبيل ـ مصر الجديدة ـ وفاز بثلاث قصص .

● تعيش اكبر الانواع من الببغاوات فى العالم ، فى الغابات الموجودة حول نهر الامازون ، ويسمى هذا النوع من الببغاء « الاراه » .

● وهو مزود بريش ذى الوان رائعة الجمال ، ويحدث ضجة هائلة باصواته الحادة الغليظة .. ومما يسترعى النظر ان « الاراه » الذى يعيش فى المناطق الممتدة بين المكسيك وبوليفيا قد يصل طوله الى متر من منقاره الى ذيله .

● والجدير بالذكر ان هناك اكثر من ٣٠٠ نوع من هذا الطائر تتضمن الطائر صغير الحجم والضخم .. وهى جميعا مزودة بمنقار حاد كبير ومقوس .. بالاضافة الى مخالب مثلثة ، والاصبع الاولى والرابعة مقوستان الى الخلف .. مما يسمح للببغاء بان يقبض بشدة على غصن الشجرة حين يقف فوقه .

الفائزة الثالثة

الصديقة : نجلاء عادل كامل ـ الاسكندرية ـ وفازت بقصتين .

طب الايمان..

● عن ام المؤمنين عائشة رضى الله عنها قالت :
كان النبى صلى الله عليه وسلم اذا آوى الى فراشة كل ليلة جمع كفيه ، ثم نفث فيهما ، وقرا فيهما : قل هو الله احد ، وقل اعوذ برب الفلق ، وكل اعوذ برب الناس ثم مسح بهما ما استطاع من جسده يبدا بهما على راسه ، ووجهه ، وما اقبل من جسده ، يفعل ثلاث مرات .

عالم الأحلام !!

من الصديقة : حنان السيد محمد ـ اسوان .

● عندما تحلم فان حدقتيك تتحركان فى ماقيهما .. واحيانا تكون حركتها حركة عنيفة .

● هناك من يظن ان احلامهم تبدو لهم بالالوان فى حين يظن اخرون ان احلامهم تبدو باللونين الابيض والاسود .

● ان بعض الاحلام تبدو احيانا ذات طابع تخاطرى .. فيرى الحالم حادثا لم يكن يعلم عنه شيئا فى حينه ثم يتبين فيما بعد انه حدث فعلا ..

غنوة لميكى

من الصديقة : رحاب نور الدين محمد ـ حلوان :

ميكى .. ميكى
انت صديقى ..
انت حبيب ..
القلب رفيقى ..
انا انتظرك ..
كل خميس ..
بالترحاب والتهليل
ميكى .. ميكى
سوبر ميكى ..
هات لى ..
يابابا فى جيبى ميكى
انا واخواتى ..
بنقول ميكى ..
ميكى .. ميكى
سوبر ميكى ..

ميكي

مجلة اسبوعية تصدر عن

مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب

ت : ٢٠٦١٠ - القاهرة

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة

صبرى أبو المجد

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير

إسكندر إلياس

جورج إسكندر

صلاح زنباع

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى او ما يعادلها بالعملات الحرة · وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى ·

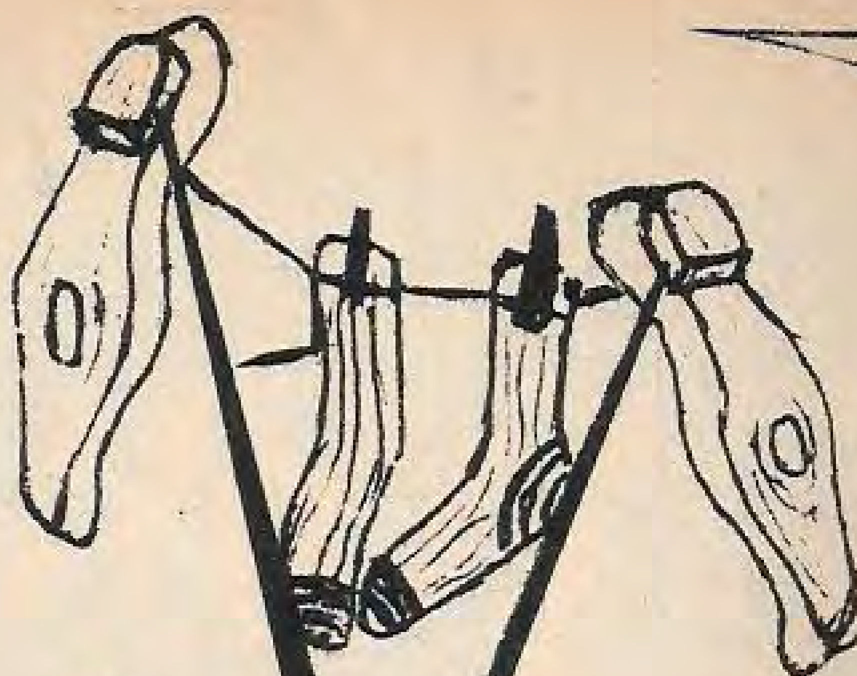
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب ·

سعر النسخة فى البلاد العربية

« سوريا - ٧٥ ق · س ، لبنان - ٧٥ ق · ل ، الاردن - ٨٠ فلسا ، الكويت - ١٣٠ فلسا ، العراق - ١٠٠ فلس ، السعودية - واحد وربع ريال ، السودان ١٠٠ مليم ·

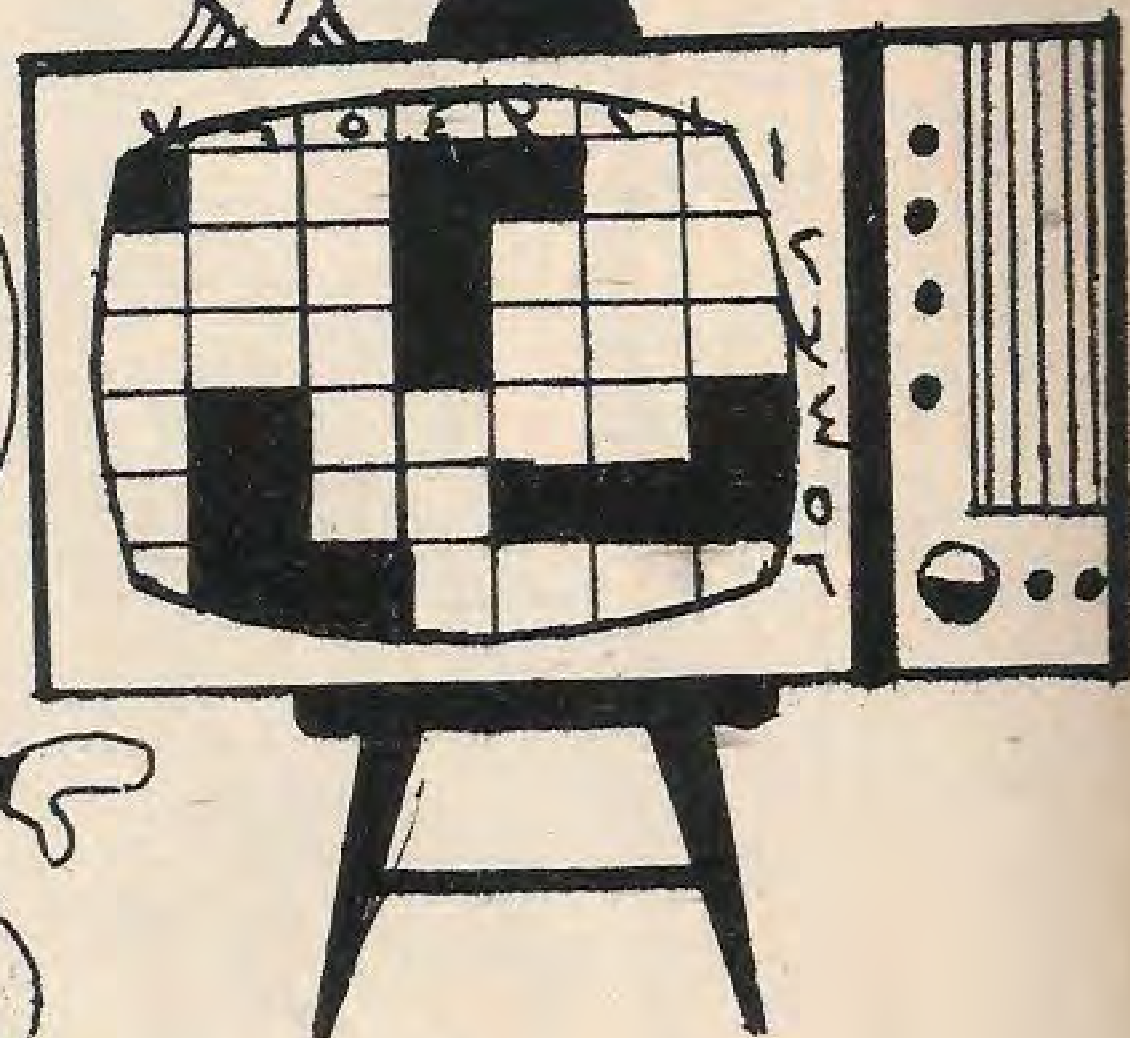
الفائز الرابع

الصديق : طه محمد يوسف خضير - مدينة نصر - القاهرة - وفاز بقصة ·





مسابقة الكلمات المتقاطعة





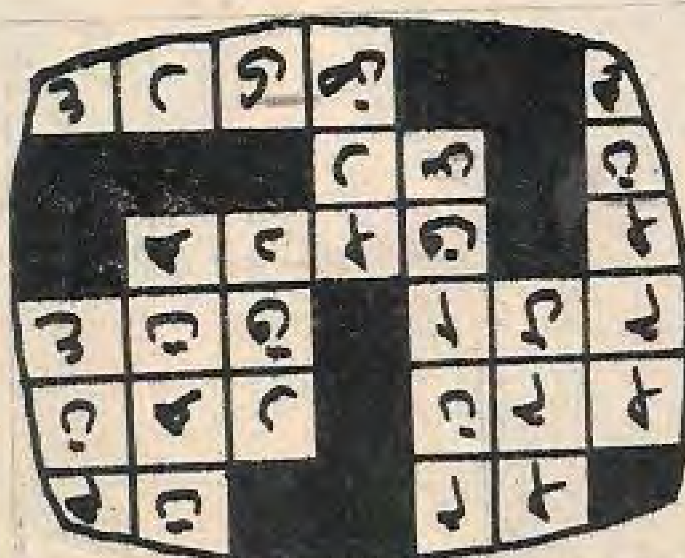
افقيا :

١ - انتهى (معكوسة) - اداة استفهام ٢ - مجرى ماء - برز وكبر ٣ - اطلق سراح العبد - مالا يحتمله الانسان ٤ - من يسجل الاهداف ٥ - ما يجب كتمانه (معكوسة) ٦ - ذو عرض ·

راسيا :

١ - نعم (مبعثرة) ٢ - من ابطال مجلة سمير ٣ - نام ٤ - كوكب مسكون ٥ - ند فى السباق او غيره ٦ - ما يعيش من اجله الانسان ٧ - استقامة وشرف ·

حل الكلمات المتقاطعة بالمقلوب



بسرعة ...

من الصديق : محمد على محمود - ميت عقبه - الجيزة ·

● اول طابع بريد صدر فى انجلترا فى عام ١٨٤٠ ·

● عدد حروف اللغة الصينية ٤ الاف حرف ·

● فى انجلترا قيل ان هناك زهرة بلغ وزنها ١١ كيلو جراما ·

● القلب قادر على ضخ ١٣ الف لتر دم فى اليوم ، وفى ٧٠ سنة يمكنه ضخ ٣٥٠ مليون لتر ، وهو ما يكفى لملء ناطحة سحاب ·

العدد القادم مجلة ميكي وهدية

طبق بطوط الطائر!

العدد + الهدية
٧ قروش









ميكي

العدد ١٠٤٦ - ٧ مايو ١٩٨١ الثمن ٧ قروش

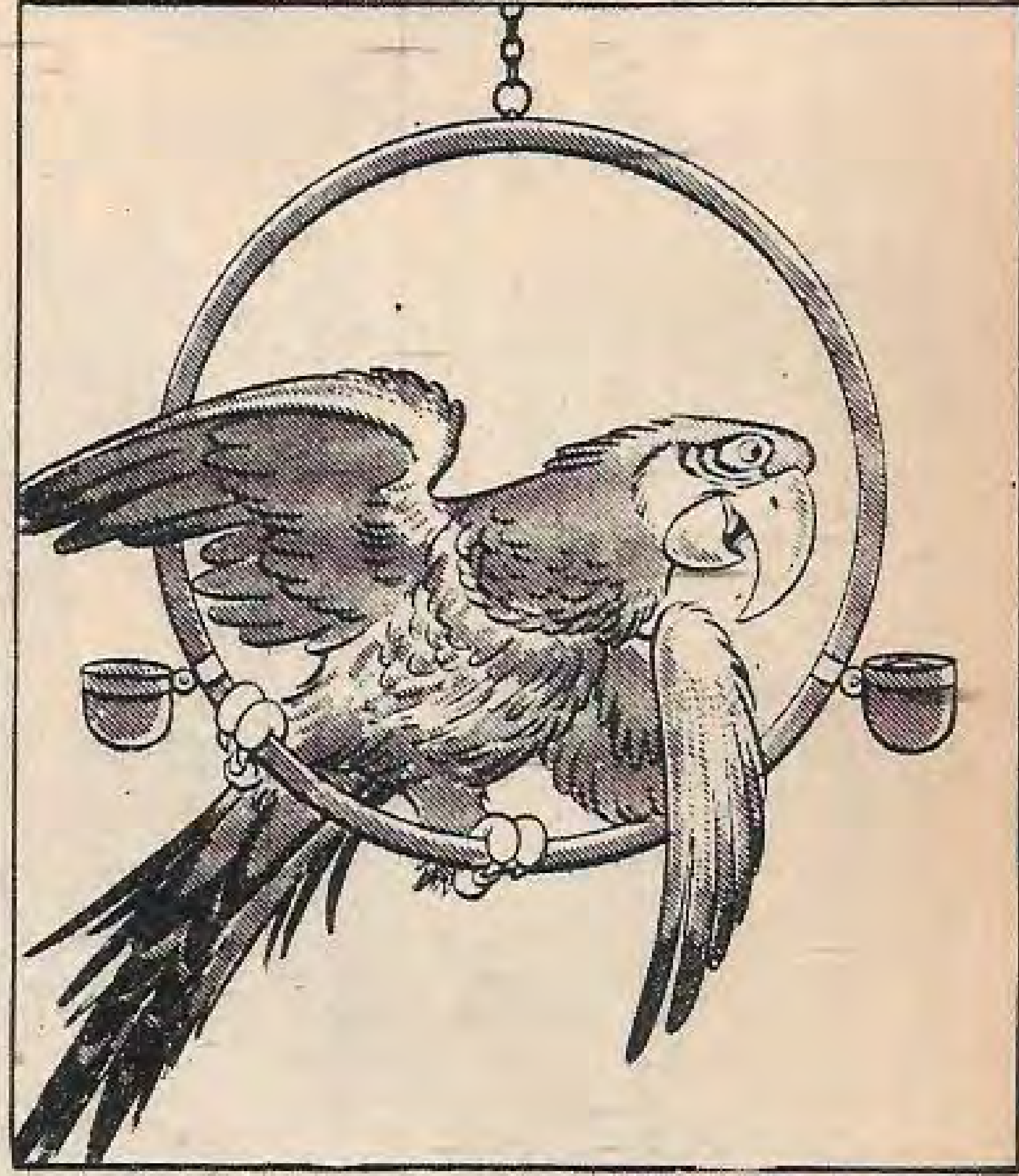


فكر - ضحك - تسلية



لو كان عندى... أجنحة!!

يتكيف الطائر على حسب اجنحته على طريقة معيشته • وهناك اربعة انواع رئيسية من الاجنحة : هناك الاجنحة المقوسة (الطاووس) التى تسمح للدجاجيات (فصائل الدجاج) بالنجاة من حشرات القنص ، وهناك الاجنحة ذات الضربات السريعة (طائر السمامة ، الخطف) التى تساعد على السرعة وعلى دقة الطيران ، وهناك الاجنحة الطويلة والرفيعة وهى الاكثر ملاءمة للطيران الشراعى فوق البحار ، واخيرا هناك الاجنحة العريضة (الكندور - وهو النسر الامريكى) التى تحفظ الطائر من التيارات الحرارية •



- ووك .. الشغالة أكلت الكفتة
.. ووك .. وأنا عاوز آكل كفته!

كيف يعمل التليفزيون؟



لاشك انك قرأت انه بكاميرا عادية ، كيف ان اشعة الضوء تنفذ من العدسة لتلتقى بفيلم حساس فتطبع الصورة • فى كاميرا التليفزيون ، تفعل الاشعة نفس الفعل ، وان كانت الصورة تلتقى بخلايا كهرو ضوئية ، تحول الصورة الى نبضات كهربائية : الضوء القوى يتحول الى تيار كهربى قوى ، والضوء الخافت يتحول الى تيار ضعيف •• هذا التيار ينقل من استوديو التليفزيون الى الجهاز الموجود فى منزلك • وهناك تتحول هذه النبضات الكهربية الى صورة مرة اخرى ، وهذا يتم فى انبوبة الكاثود داخل جهازك : فى مؤخرة الانبوبة جهاز يسمى بندقية الالكترونات يحول التيار الكهربى الى شعاع الكترونى على ظهر الشاشة ، ظهر الشاشة مغطى بطبقة من الفلورسنت تضىء عندما يصطدم بها الشعاع • والبندقية مزودة بواسطة جهاز مسح يجعل الخط الرفيع للشعاع يعبر الشاشة بسرعة فائقة من الشمال لليمين ، ثم تنزل قليلا ، ويعبر مرة اخرى ، وهكذا حتى يصل الى قاع الشاشة •• بنفس الطريقة التى تمسح بها العين سطور كتاب امامها •وعندما يصل الشعاع الى قاع الشاشة ينتقل مرة اخرى الى قمتها ويبدا من جديد • هنا يحدث شىء غريب : الشعاع يضىء الشاشة فى نقطة واحدة فى كل مرة • الصورة التليفزيونية الملتقطة بكاميرا سريعة جدا تظهر كانها بقعة ضوء وليس الصورة كلها • والذى يساعد هنا ان العين البشرية «تبقى» الصورة لمدة ١ ÷ ١٢ من الثانية بعد رؤيتها ، فاذا كان الشعاع الالكترونى يمسح الشاشة فى اقل من ١ ÷ ١٢ من الثانية ، فان عينك تتذكر كل الصورة التى جمعتها والواقع ان الشعاع يغطى الشاشة كلها من اعلى الى اسفل ٢٥ مرة فى الثانية - وهكذا فان عينك ترى صورة واضحة وكاملة !